

Cursus de solfège Jazz

Ce cours a pour but d'offrir aux étudiants de la classe de jazz du conservatoire de Nancy un enseignement spécifiquement adapté à leurs besoins. L'objectif principal est de leur permettre d'accéder à une maîtrise satisfaisante de la lecture et de l'écriture musicale.

Le cursus est constitué de 2 cycles. La validation du premier cycle est indispensable à la validation des études de jazz au conservatoire.

S'adressant essentiellement à un public d'adultes aux passés musicaux disparates, le travail se fonde beaucoup sur la conduite de projets personnels. La classe de solfège s'appuie dans la mesure du possible sur le répertoire des ateliers et autres cours du département. Le travail peut intégrer l'utilisation de l'instrument.

Harmonie

Objet: maîtrise du langage harmonique du jazz, lecture et écriture.

Outils:

- maîtrise des notations, reconnaissance auditive, chant, voicing, écriture de walking, initiation à l'écriture, différenciation des super-structures,
- Travail sur les canevas harmonique, recherche des sensations harmoniques (anatole, II V I, substitutions...)
- Relevé de grilles, relevé de basses, automatismes d'écriture.

Ier cycle	IIème cycle
Accords basiques, M7, 7, m7, m7b5 Anatole et II V I, blues Rapports de modulation proches: au mineur, à la dominante etc...	Enrichissements 9, 11, 13... Substitution tritonique Modulations plus éloignées

Rythme

Objet: Lecture et écriture rythmique aisée et efficace selon les références du jazz et de ses voisins

Outils:

- Approfondissement de la pulsation.
- Renforcer la dissociation (les lectures à effectuer avec 2-4 joué)
- Polyrythmie, notamment dans la combinaison chant + pattern rythmique
- Connaissance des différents patterns rythmique.
- Travail dans les différents modes rythmiques. Par exemple : « trinaire » (swing), binaire, ternaire, à la blanche (latin), mesures asymétriques...
- Aborder l'écriture des percussions (batterie).
- Lecture en anticipation, déchiffrage à vue

Progression adaptée selon le cursus et le vécu instrumental de chacun

Chant

Objet: Maîtrise vocale minimum nécessaire. Le chant est un outil indispensable de formation de l'oreille. Utilisation possible du chant dans la vie de musicien.

Outils:

- Travail approfondi sur standards avec paroles, constitution d'un « répertoire » chanté. Écoutes comparatives, relevé de chanteurs
- Développer le sens mélodique, le phrasé.
- Accéder à un peu d'improvisation vocale (en lien avec l'harmonie).
- Travail vocal: respiration, posture, basiques de technique vocale... être à l'aise avec sa voix.

Progression adaptée selon le cursus et le vécu instrumental de chacun

Audition

Objet: Formation de l'oreille solide, j'entends ce que je lis, je peux écrire ce que j'entends.

Outils:

- Travail systématique par: Imitation, Déchiffrage, Reconnaissance (dictée), Invention.
- Transposition, sensorielle ou avec nom des notes
- Développement de l'oreille intérieure et de l'anticipation, déchiffrage chanté.
- Maîtrise dans l'emploi des tonalités et des modes.
- Travail de l'oreille relative, des intervalles.

Ier cycle	IIème cycle
Gammes pentatoniques (avec gamme « blues ») Élargissement aux tonalités simples Travail de l'oreille relative par les intervalles. Transposer d'oreille.	Tonalités complètes Modes Travail de l'oreille relative par les intervalles, langages hors tonalité. Accords, langage polyphonique Transposer d'oreille.

Relevés

Objet: Maîtriser suffisamment l'écriture musicale dans sa globalité afin de pouvoir l'utiliser couramment dans ses projets personnels.

Outils:

- Réalisation régulière de relevés (sur table, sans l'aide de l'instrument) de plus en plus complets. Le choix des relevés peut participer à des projets mis en œuvre dans les autres classes.

Ier cycle	IIème cycle
Relevés de thèmes, de solos, de basses simples.	Relevés plus complets: partie de piano, de batterie, relevés à plusieurs parties...

Analyse auditive

Savoir analyser et commenter un extrait musical:

Construction formelle, orchestration, références historiques, moyens musicaux mis en œuvre etc...

Présentation rédigée d'une analyse complète sur un extrait, savoir s'exprimer avec un vocabulaire détaillé.

Lecture

Développer une lecture aisée en clé de sol et en clé de fa pour le premier cycle

Lecture verticale, développement de la lecture en anticipation.

Accès à la lecture des instruments transpositeurs en sib et mib pour le deuxième cycle.

Évaluation

Cycle I

- Un relevé thème (+ grille harmonique) en temps limité, sur table.
- Un standard chanté préparé, avec improvisation chantée (ou partie personnelle préparée)
- Un standard en déchiffrage chanté.

Cycle II

- Une analyse auditive à l'écrit
- Un relevé de solo (+ grille harmonique) en temps limité, sur table
- Un standard chanté préparé, avec improvisation chantée (ou partie personnelle préparée)
- Un standard en déchiffrage chanté.