

CHANT CHORAL POUR UNE FORMATION MUSICALE

En Premier Cycle

Objectif global : Recherche d'aisance vocale personnelle

Travail d'écoute active et de chant intérieur

Pôle 1 – débutant 7-10 ans

Travail corporel, postural

Connaissance de la respiration abdominale

Détection des anomalies vocales

Justesse, Découverte de la couleur de voyelles et soutien (sons tenus/phrases)

Equilibre dans l'unisson

Textes musicaux à 1 voix de tessiture peu étendue en approche sensorielle essentiellement

Répondre à des sollicitations simples du chef de chœur : respiration/départ/levée du son/pulsation + note tenue, fin de phrase.

Pôle 2 – 8-9 ans

Approfondissement du travail respiratoire

Exploration des différentes possibilités vocales

- Sonorités, modes d'attaque du son, résonance
- Articulation, prononciation, projection de texte
- Tessiture
- Nuances

Transposition de textes musicaux simples, aborder des langues étrangères.

Approche de la polyphonie à 2 voix : travail sensoriel et sur partition

Répondre à des sollicitations plus complexes du chef de chœur :

- Nuances
- Dynamique
- Fin de mot, césure
- Entrées décalées
- Agogie

Pôle 3 – 10-12 ans

Etude approfondie de pièces a capella pour affiner la justesse

Déchiffrage à 1 voix et étude d'un chant sur partition à 2 voix essentiellement (possibilité d'aborder les 3 voix simples)

Aider l'enfant à déterminer sa tessiture

« Intelligence » des partitions avec des systèmes d'écriture diversifiés

Le principe des pôles permet une interaction entre les « niveaux » et ceci ne correspond pas obligatoirement aux 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} années de F.M.

Pour les élèves de 4^{ème} année de premier cycle de F.M.

Le travail sera plus ciblé en vue de l'épreuve chantée de l'examen de fin de cycle.

Mise en situation des acquis techniques et musicaux des années précédentes :

Attitude corporelle, geste respiratoire, respect de sa voix

- • travail en monodie pour recherche de sonorités et étude de la partition sous tous ses aspects

La polyphonie sera étudiée sous 2 formes (possible si le cours a lieu en petit effectif)

- • en un par voix : le chanteur doit savoir tenir une ligne mélodique simple sur une pièce à 2 ou 3 voix et les auditeurs peuvent en tirer des remarques et les utiliser pour leur propre compte.
- • travail du groupe entier, éventuellement sous la direction d'un élève volontaire, sur des pièces aux couleurs harmoniques et/ou rythmiques plus complexes.

COMPETENCES COMMUNES RECHERCHEES ENTRE LES POLES :

Improvisation sous forme de jeux vocaux

Monter un répertoire

Diffuser par le spectacle, la prestation scénique : préparation corporelle, aisance vocale

Les compétences souhaitées en Chant Choral en fin de premier cycle de F.M. sont essentiellement de deux ordres pour l'élève :

- *Connaître sa voix chantée (tessiture, respiration, attitude corporelle) et utiliser ses moyens vocaux propres*
- *Avoir développé au mieux le chant intérieur et avoir une écoute affinée et consciente des autres voix et des instruments*
Afin de mettre tous ces « outils » au service de l'expression musicale