



musique . danse . théâtre

**Conservatoire**  
régional du Grand Nancy

# **PROGRAMME DE FORMATION MUSICALE**

au

Conservatoire Régional du Grand Nancy


## **IIIe cycle**

# Formation Musicale

## III<sup>ème</sup> cycle court. CEM

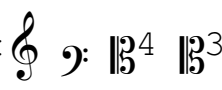
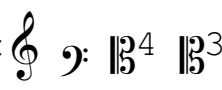

Matières	Travail en classe	Objectifs de fin d'année
<b>CHANT</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abord du répertoire baroque, classique, romantique, XX<sup>e</sup></li> <li>• notation chanteur</li> <li>• chant sur notes, paroles, vocalises</li> <li>• chant 1 par voix en polyphonie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Être autonome avec l'intonation, le phrasé, le tempo ...</li> <li>• maîtriser le déchiffrage</li> <li>• autonomie à l'intérieur d'une polyphonie.</li> </ul>

Matières	Travail en classe	Objectifs de fin d'année
<b>INTERVALLES ACCORDS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tous les intervalles travaillés précédemment avec enchaînements plus complexes.</li> <li>• Acc. 5 M et m + renv.</li> <li>• 7 de dom. + renv.</li> <li>• 7<sup>♯</sup> + renv.</li> <li>• 9e M.m état fond. (sans 5te)</li> <li>• 7 espèce en approche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer le sens contrapuntique et harmonique.</li> <li>• Préparer au langage atonal.</li> </ul>

Matières	Travail en classe	Objectifs de fin d'année
<b>RYTHMES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tous les rythmes précédents avec des enchaînements plus complexes.</li> <li>• Temps = temps </li> <li>• Mouvements lents décomposés.</li> <li>• Polyrythmie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autonomie de l'élève face à la partition sur le plan rythmique (lue ou jouée) comportant phrasés et nuances dans un tempo défini.</li> <li>• indépendance dans le travail polyrythmique.</li> </ul>

### III<sup>ème</sup> cycle court CEM (suite)

Matières	Travail en classe	Objectifs de fin d'année
ECRITURE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prise de thème, relevé harmonique sur diff. timbres (instrumentaux et vocaux)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Faire la synthèse entre l'oreille harmonique, mélodique, contrapuntique.</li> </ul>

Matières	Travail en classe	Objectifs de fin d'année
LECTURE	<ul style="list-style-type: none"> <li>5 clés :  5 clés : </li> <li> en quatuor à cordes, quatuor vocal ou autres formations.</li> <li>Instruments transpositeurs : en ré, la, mib, sib : lecture en sons réels.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maîtriser les automatismes de lecture et rendre l'élève autonome face à une partition faisant intervenir des instruments transpositeurs.</li> </ul>

Matières	Travail en classe	Objectifs de fin d'année
THEORIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Transposition à la 3<sup>ce</sup> et à la 2<sup>de</sup>.</li> <li>Analyse harmonique Voir les accords précités.</li> <li>Enchaînement Napolitain.</li> <li>cadences : CP, DC, CR, CE, C imparfaite, C Plagale.</li> <li>Notes étrangères : np, app, ret, ant, ped, br.</li> <li>formes binaires.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Être capable de procéder à une analyse harmonique de la partition après audition intérieure.</li> </ul>

# Examen CEM

## Écrit

Épreuves	Critères d'évaluation
<p><b>Dictée mélodique sur extrait instrumental</b>            précédée d'une analyse succincte écrite permettant à l'élève de bien appréhender l'extrait proposé.            Diapason accepté.            Relevé harmonique</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gestion du temps limité</li> <li>● organisation de la prise de note sur feuille vierge</li> <li>● Vérifier l'oreille verticale</li> </ul>
<p><b>Théorie</b> sur un extrait musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exactitude des réponses données avec le vocabulaire défini en classe</li> </ul>

## Oral

Épreuves	Critères d'évaluation
<p><b>Chant polyphonique en autonomie</b> avec paroles a capella</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cohésion de l'ensemble</li> <li>● musicalité; nuances, justesse</li> <li>● respect du rythme</li> <li>● interprétation</li> </ul>
<p><b>Chant déchiffré</b> avec battue de mesure, réalisé après une mise en loge.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Justesse</li> <li>● intonation</li> <li>● respect du rythme</li> </ul>
<p><b>Lecture rythmique</b> sur noms de notes et/ou lecture rythmique à l'instrument</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Anticipation et continuité de lecture en suivant le rythme avec précision</li> <li>● Tonicité d'exécution, musicalité</li> <li>● stabilité de la pulsation</li> </ul>
<p><b>Polyrythmie</b> frappée donnée pour préparation 1 semaine avant l'examen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Anticipation et continuité de lecture en suivant le rythme avec précision</li> <li>● Tonicité d'exécution</li> <li>● stabilité de la pulsation</li> <li>● bonne dissociation.</li> </ul>
<p><b>Lecture de notes</b> 1) sur clé travaillées en classe sans mise en loge            2) verticale</p>	<p>1) Anticipation et continuité de lecture en suivant le rythme avec précision.            Tonicité d'exécution et stabilité de la pulsation            2) connaissance des clés</p>
<p><b>Chant transposé à la 2<sup>nde</sup> Majeure (inférieure ou supérieure)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Intonation</li> <li>● respect des altérations accidentelles</li> </ul>

# Formation Musicale

## III Cycle long DEM

Matière	Travail en classe	Objectifs de fin d'année
CHANT	Tout répertoire possible	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomie</li> <li>• Maîtrise</li> <li>• Interprétation</li> </ul>

Matière	Travail en classe	Objectifs de fin d'année
INTERVALLES ACCORDS	Tous les intervalles Tous chiffres	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développer le sens contrapuntique et harmonique</li> <li>• Préparer au langage atonal</li> </ul>

Matière	Travail en classe	Objectifs de fin d'année
RYTHME	Mesuré Non mesuré Polyrythmie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomie</li> <li>• Maîtrise et rigueur</li> <li>• Musicalité</li> </ul>

Matière	Travail en classe	Objectifs de fin d'année
LECTURE	7 clés Formations diverses Tous les instruments transpositeurs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomie</li> <li>• Anticipation</li> <li>• Maîtrise des automatismes</li> </ul>

Matière	Travail en classe	Objectifs de fin d'année
FORMATION DE L'OREILLE (écoute intérieure)	Relevé en autonomie sur des extraits musicaux de différentes époques, différents styles	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Synthèse entre l'oreille harmonique, mélodique, contrapuntique.</li> </ul>

Matière	Travail en classe	Objectifs de fin d'année
THEORIE ANALYSE HARMONIQUE	Tous chiffres et notes étrangères Approche vers la musique modale et atonale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audition interne</li> </ul>

# Examen DEM

## Écrit

Épreuves	Critères d'évaluation
Dictée mélodique sur extrait instrumental précédée d'une analyse succincte écrite en autonomie complète. Diapason accepté. Relevé harmonique	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Gestion du temps limité</li> <li>● organisation de la prise de note sur feuille vierge</li> <li>● Vérifier l'oreille verticale</li> </ul>
Théorie sur un extrait musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exactitude des réponses données avec le vocabulaire défini en classe</li> <li>● Capacité à utiliser une méthodologie adaptée.</li> </ul>

## Oral

Épreuves	Critères d'évaluation
Chant polyphonique en autonomie avec paroles a capella	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cohésion de l'ensemble</li> <li>● musicalité; nuances, justesse</li> <li>● respect du rythme</li> <li>● interprétation</li> </ul>
Chant déchiffré avec battue de mesure ou pulsation, réalisé après une mise en loge, l'élève est en mesure de donner le tempo d'exécution.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Justesse</li> <li>● intonation</li> <li>● respect du rythme</li> </ul>
Lecture rythmique sur noms de notes et/ou lecture rythmique à l'instrument	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Anticipation et continuité de lecture en suivant le rythme avec précision</li> <li>● Tonicité d'exécution, musicalité</li> <li>● stabilité de la pulsation</li> </ul>
Polyrythmie frappée donnée pour préparation 1 semaine avant l'examen	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Anticipation et continuité de lecture en suivant le rythme avec précision</li> <li>● Tonicité d'exécution</li> <li>● stabilité de la pulsation</li> <li>● bonne dissociation.</li> </ul>
Lecture de notes 1) sur clés travaillées en classe sans mise en loge 2) verticale	<p>1) Anticipation et continuité de lecture en suivant le rythme avec précision. Tonicité d'exécution et stabilité de la pulsation</p> <p>2) connaissance des clés</p>
Chant transposé à la 2 <sup>nde</sup> Majeure ou 3 <sup>ce</sup> Majeure ou 3 <sup>ce</sup> mineure.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Intonation</li> <li>● respect des altérations accidentelles</li> </ul>